

Indice

Prefazione, di Santi Consolo pag. 9

PARTE I

Introduzione. Il carcere, luogo di recupero dell'individuo 15

1. La misurazione d'impatto nel contesto carcerario: metodi e strumenti a supporto del management e delle politiche pubbliche, di Filippo Giordano e Francesco Perrini 21

1.1 Introduzione alla misurazione delle performance nel settore pubblico 21

1.2 Dalla misurazione al performance management nella pubblica amministrazione 22

1.3 L'uso della misurazione nella gestione delle amministrazioni pubbliche: benefici e criticità 24

1.4 La misurazione dell'impatto sociale 27

1.5 Metodologie e approcci alla misurazione d'impatto 29

1.6 Perché una misurazione delle performance e dell'impatto sociale nell'amministrazione penitenziaria 36

2. Il sistema penitenziario: governance e dinamiche di cambiamento, di Luigi Pagano 39

2.1 Introduzione 39

2.2 Il trattamento rieducativo come fondamento del sistema penitenziario italiano 41

2.3 Governance: DAP, PRAP e istituti penitenziari 42

2.3.1 L'Amministrazione in cifre 45

2.4 Fattori di criticità del sistema italiano e confronto con gli altri paesi europei 47

2.5 Dinamiche di cambiamento: una rivoluzione normale	pag. 50
3. Le attività trattamentali negli istituti penitenziari: il ruolo delle attività teatrali, di Delia Langer	53
3.1 L'Area pedagogica: il nucleo nevralgico dell'istituto penitenziario italiano	53
3.1.1 <i>La pianificazione e l'organizzazione del trattamento penitenziario</i>	53
3.1.2 <i>Il funzionamento dell' Area pedagogica e gli attori coinvolti nel trattamento rieducativo: la filiera che accompagna il detenuto</i>	54
3.1.2.1 <i>La partecipazione della comunità esterna all'azione rieducativa</i>	58
3.2 L'attività teatrale all'interno degli istituti penitenziari	59
3.2.1 <i>L'impatto delle attività teatrali</i>	59
3.2.2 <i>Le esperienze di teatro-carcere in Italia: storia e diffusione</i>	61
3.2.3 <i>Criticità</i>	65
3.3 Best Practice	68
3.3.1 <i>La Compagnia della Fortezza – Carte Blanche</i>	68
3.3.2 <i>Compagnia Teatro In-Stabile – e.s.t.i.a.</i>	70
3.3.3 <i>Compagnia CETEC Dentrò/Fuori San Vittore – CETEC Onlus</i>	71
3.3.4 <i>Teatro Libero – La Ribalta Centro Studi Enrico Maria Salerno</i>	73
3.3.5 <i>Sala Prove – Compagnia Kismet Opera</i>	75
4. Il Carcere di Opera: un'esperienza di cambiamento organizzativo, di Giacinto Siciliano	77
4.1 La Casa di Reclusione di Milano-Opera: storia e identità di un carcere	77
4.1.1 <i>I primi 25 anni di Opera: dal 1987 al 2012</i>	77
4.1.2 <i>Opera post-Torreggiani</i>	78
4.2 Promuovere il cambiamento organizzativo in carcere	80
4.2.1 <i>Il carcere come organizzazione: caratteristiche e ostacoli al cambiamento</i>	80
4.2.2 <i>Agire per il cambiamento: responsabilità, condivisione e apprendimento organizzativo</i>	82
4.3 Il coinvolgimento del personale nella sfida del cambiamento	84
4.3.1 <i>La polizia penitenziaria</i>	85
4.3.2 <i>Il personale educativo</i>	87
4.3.3 <i>Gli altri operatori. Il personale sanitario</i>	88
4.4 Il patto di responsabilità con i detenuti	89
4.5 L'organizzazione della casa di reclusione: come Opera è oggi	91
4.5.1 <i>La struttura organizzativa</i>	91
4.5.2 <i>Meccanismi operativi e strumenti di integrazione</i>	93
4.5.3 <i>Il coinvolgimento dei detenuti nell'organizzazione del carcere</i>	94
4.6 Primo e secondo reparto: due modelli di detenzione a confronto	96
4.6.1 <i>Il reparto di sicurezza</i>	96

4.6.2 <i>Il reparto a trattamento avanzato</i>	pag. 99
4.7 I risultati del percorso di cambiamento del carcere di Opera	101
4.7.1 <i>L'impatto sui detenuti e sulle condizioni di detenzione</i>	101
4.7.2 <i>L'impatto sul personale: valorizzazione e riconoscimento del ruolo</i>	104
4.8 La nuova immagine dell'istituto	105
4.9 Notazioni conclusive	106

PARTE II

Il progetto di ricerca. Misurare il cambiamento nel sistema penitenziario: l'impatto delle attività teatrali nel carcere di Opera

1. Progetto di ricerca	111
1.1 Introduzione	111
1.2 L'impatto sociale delle attività artistico-creative nelle carceri	112
1.3. Obiettivo della ricerca: costruire un modello di misurazione dell'impatto	112
1.4. Struttura e tempi	113
1.5. Il gruppo di ricerca	113
2. Criticità e tendenze di cambiamento delle carceri italiane	117
2.1 Introduzione: le criticità del carcere tradizionalmente inteso	117
2.2 La detenzione dal punto di vista della polizia penitenziaria: considerazioni sul benessere organizzativo di <i>Davide Mezzanotte</i>	120
2.3 L'impatto della detenzione sui detenuti: una prospettiva medico-sanitaria di <i>Angelo Donato Cospito</i>	126
2.4 Favorire il cambiamento: Ripensare spazio e tempo della vita detentiva di <i>Giovanna Longo e Maria Siciliano</i>	131
3. Misurare l'impatto delle attività artistico-creative nelle carceri: una review della letteratura	135
3.1 Metodi quantitativi e qualitativi per la misurazione dell'impatto	135
3.1.1 <i>Metodi quantitativi</i>	137
<i>Questionario</i>	137
<i>Intervista strutturata</i>	138
<i>Osservazione strutturata</i>	140
3.1.2 <i>Metodi qualitativi</i>	140
<i>Intervista semi-strutturata e intervista non strutturata</i>	140
<i>Interviste di gruppo e Focus group</i>	140
<i>Osservazione partecipante</i>	141
3.2 La misurazione dell'impatto delle attività trattamentali nel contesto italiano	141
3.3 Studi a livello internazionale	144

3.3.1 <i>Quale impatto dalle attività artistiche</i>	pag. 144
3.3.2 <i>La misurazione dell'impatto delle attività artistico-creative</i>	146
3.3.3 <i>Limiti e criticità della misurazione</i>	155
4. I progetti teatrali del carcere di Milano-Opera	157
4.1 Il contesto di riferimento	157
4.1.1 <i>Selezione dei partecipanti</i>	159
4.1.2 <i>Gruppo della Trasgressione – Il teatro è sia cura che prevenzione</i>	160
4.1.3 <i>Laboratorio Progetto Teatro Terapeutico tra Arte e Clinica – Smuovere intelligenza, emozione e volontà</i>	162
4.1.4 <i>Laboratorio del Musical – Valore, Uomo e Trasformazione</i>	162
4.1.5 <i>Opera Liquida – Colleganza e assenza di giudizio</i>	165
5. La ricerca empirica: la misurazione dell'impatto sui detenuti	169
5.1 Metodologia	169
5.1.1 <i>Raccolta di dati primari per la mappatura dell'impatto: i focus group</i>	171
5.1.2 <i>Raccolta di dati primari per la misurazione dell'impatto: il questionario</i>	172
5.1.3 <i>Raccolta di dati secondari per la misurazione dell'impatto: prestazioni medico-sanitarie ed eventi critici e rapporti disciplinari</i>	176
5.2 La mappatura dell'impatto: risultato dei focus group	177
5.2.1 <i>Dimensioni di impatto</i>	179
5.2.1.1 <i>Detenuti</i>	179
5.2.1.2 <i>Istituto Penitenziario</i>	186
5.2.1.3 <i>Ex Detenuti</i>	189
5.2.1.4 <i>Società civile</i>	192
5.2.2 <i>Elementi di criticità e spunti di riflessione</i>	195
5.2.2.1 <i>Criticità dal punto di vista del trattamento</i>	195
5.2.2.2 <i>Criticità gestionali</i>	197
5.3 La misurazione dell'impatto: i risultati dell'analisi quantitativa	200
5.3.1 <i>Questionario</i>	200
5.3.2 <i>Eventi critici e rapporti disciplinari</i>	214
5.3.3 <i>Analisi relativa alle informazioni di carattere sanitario</i>	216
5.4 Conclusioni	223
Bibliografia	225